

Michel Marre
Novembre 2018-
Lettre d'intention pour OSADOC

Bonjour,

J'ai choisi pour notre création deux compositions colorées par la Méditerranée et plus spécialement par la Catalogne. Il y a plus de 20 ans, j'ai eu l'occasion d'étudier le répertoire des « Coblas » Catalanes, Orchestres de danse de 12 musiciens avec une instrumentation pratiquement constante: 4 Hautbois aigües et graves, Tibles et Ténoras 2 Fiscorns (d'origine Allemande), un Trombone, 2 ou 3 Trompettes, un Piccolo appelé « Flaviol » et une Contrebasse . J'ai ainsi créé 2 répertoires Sardanajazz 1 et 2 , le premier en 1995 et le second en 2017 où la Cobla devient un Orchestre hybride Jazz-Sardane avec ses propres solistes .

De ces deux répertoires j'ai extrait 2 compositions :

- « Passion », qui reprend des rythmiques 6/8 de tarentelles ou de farandoles, portes ouvertes à la transe, que j'ai orné de suites harmoniques issues de notre héritage classique et jazz.
- « El Arc de San Marti » qui signifie Arc en Ciel en Catalan, sujet de croyances multiples autrefois, trait d'union entre ciel et terre qui devient dans cette musique un trait d'union entre Universel et Particulier, musique savante et imageries populaires.

Pour adapter ces compositions à un Orchestre Symphonique , j'ai dû les reconstruire entièrement, mais à partir de la polyphonie d'origine.

J'ai pris beaucoup de plaisir à écrire et adapter cette musique. Dans la pratique d'un musicien de Jazz, écrire pour un tel Orchestre n'est pas courant, et demande une certaine dose d'humilité et de travail, j'espère que les musiciens apprécieront .

Michel Marre