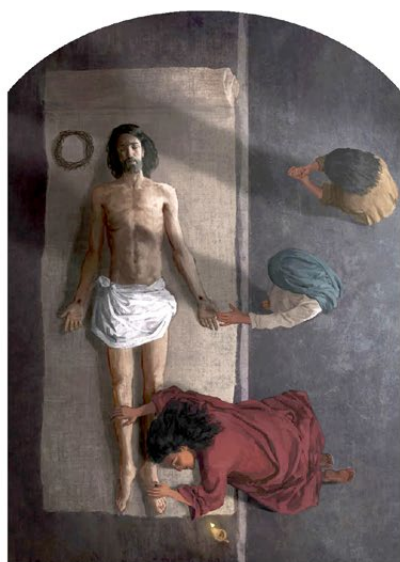


Création de nouveaux tableaux à la cathédrale Sainte-Réparate de Nice



Dossier pour le mécénat Appel aux dons



www.tableaux-nice.com

P. Sylvain Brison

tableaux.nice@gmail.com

06 20 59 14 96

Un projet spirituel

M^{gr} André Marceau, évêque de Nice, a confié l'animation spirituelle d'une chapelle de la cathédrale Sainte-Réparate aux chevaliers de l'Ordre équestre du Saint-Sépulcre de Jérusalem dont la vocation est de prier et de soutenir les chrétiens de Terre sainte. Cette chapelle sera signe, au cœur de l'église mère du diocèse, de la communion des Églises, particulièrement avec ceux qui souffrent.

La chapelle Saint-Barthélemy Saint-Alexandre

Deuxième chapelle du transept nord de la cathédrale Sainte-Réparate (1649-1699), elle fut consacrée à saint Barthélemy et à saint Alexandre. Elle brûla le 25 décembre 1986 à la suite d'un incendie accidentel. Les tableaux, le vitrail, et la chasse de saint Alexandre furent détruits et les marbres et les stucs grandement endommagés. La chapelle fit l'objet d'une réhabilitation par l'État au milieu des années 90. Les trois tableaux d'ornementation ont disparu et ont été remplacés par des toiles rouges. Après la restauration complète de la cathédrale achevée il y a deux ans, il est apparu opportun de créer trois nouveaux tableaux originaux pour orner la chapelle, trente ans après sa destruction.

Le programme iconographique

Deux éléments ont conduit à fixer le programme iconographique. La chapelle étant dédiée aux chrétiens de Terre sainte, les œuvres devaient représenter Jérusalem et le tombeau du Christ. De plus, la majorité des tableaux de la cathédrale évoquent la passion du Christ ou la mort des saints et des martyrs, laissant peu de place aux représentations de la Résurrection. Il a donc été décidé de concevoir un triptyque autour de l'apparition du Ressuscité à Marie-Madeleine, évoquée dans l'évangile selon saint Jean au chapitre 20. Les trois œuvres (huiles sur toile) représenteront :

- **à gauche** (2,3 x 1,7 m) : Jésus déposé au sépulcre par Joseph d'Arimathie et Nicodème (Jn 19, 38-39) ; Marie-Madeleine pleurant à ses pieds (évocation symbolique de l'onction de Béthanie en Jn 12, 1-3).
- **au centre** (3 x 1,8 m) : l'apparition du Christ à Marie-Madeleine selon le thème classique du *Noli me tangere*, devant le tombeau vide, au milieu du jardin, à côté de l'arbre de Vie (Jn 20, 11-17).
- **à droite** (2,3 x 1,7 m) : Marie-Madeleine courant vers Jérusalem pour annoncer aux disciples que Jésus est vivant, révélant ainsi son titre d'apôtre de la résurrection (Jn 20, 1-2 et 18).

Atelier de peinture installé dans les locaux de la cathédrale



L'artiste : Hugo Bogo

Diplômé des Beaux-Arts d'Angoulême, Hugo Bogo est peintre et dessinateur, né à Nice en 1989. Il signe avec *Le Curé du Diable* (2013) sa première bande dessinée d'auteur chez Casterman, et participe aux décors des films d'animation, dont *Le Chat du Rabbín*, ainsi qu'à des productions pour l'opéra (costumes et décors). Il illustre en 2016 *La dame de pique* de Pouchkine aux éditions Sarbacane. Son goût se porte vers le dessin classique en utilisant toutes sortes de techniques, des plus traditionnelles aux plus modernes, et notamment l'outil informatique. Ses illustrations empruntent beaucoup à la peinture, art qu'il affectionne plus que tout et où il admire les plus grands de Velásquez à David. Son style se rapproche de l'école néoclassique et de l'impressionnisme.



En mai 2013, Hugo participe au premier festival chrétien de Bande dessinée organisé à l'église du Vœu. C'est l'occasion d'un premier contact avec le diocèse de Nice qui sera à l'origine de la proposition de peindre ce triptyque pour la chapelle Saint-Barthélemy Saint-Alexandre à la cathédrale de Nice.

Le travail de conception du tryptique s'est fait dans un dialogue constant et fructueux avec la commission de suivi du projet. Cette dernière est composée des membres de l'équipe de la cathédrale (prêtres et laïcs), du délégué diocésain à l'Art Sacré et de membres de l'Ordre du Saint-Sépulcre de Jérusalem. Hugo Bogo a proposé diverses esquisses et produit un travail entièrement original en faisant preuve d'une créativité remarquable dans l'élaboration de la composition des scènes évangéliques.

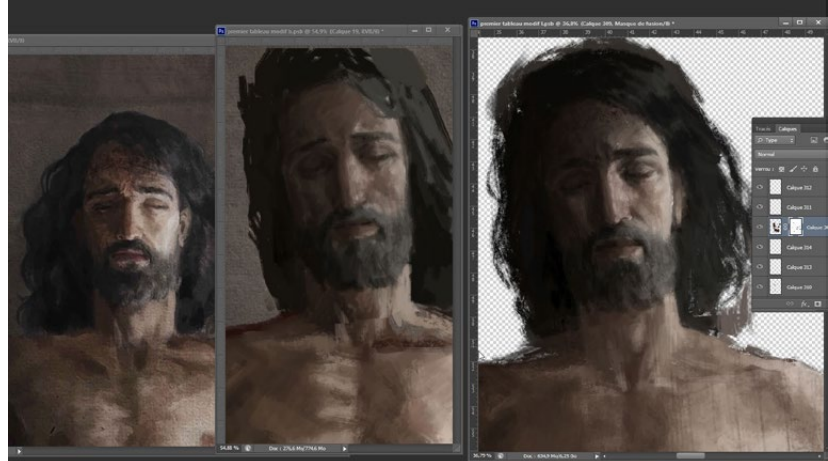
Aspects techniques

Le travail préparatoire a été essentiellement conduit avec l'outil informatique. Hugo Bogo a préparé les esquisses numériques en dessinant directement à l'aide d'une tablette graphique. Cette forme moderne de « peinture numérique » permet de travailler de manière dynamique en lien avec les évolutions de la commande artistique. Les travaux exploratoires sur les détails (et notamment les visages) ont été produits à l'huile sur toiles réduites. Enfin pour l'exécution finale des tableaux, Hugo Bogo utilise des techniques de peinture à l'huile traditionnelles. L'œuvre achevée bénéficie donc d'une alliance heureuse entre tradition et modernité.



Calendrier du Projet

- ⇒ juin 2017 - juin 2018
travail sur les esquisses
- ⇒ été 2018
peinture des toiles
- ⇒ début 2019
inauguration de la chapelle



Élaboration des esquisses sur informatique (détail du tableau 1)

Aspects financier

Le budget global pour la création des tableaux est estimé à environ **25 000 €** répartis ainsi:

- Cachet artistique 17 000 €
- Fournitures matérielles (toiles, châssis) 2 000 €
- Frais divers (communication) 1 000 €
- Aménagement de la chapelle 3 000 €
- Production de produits dérivés 2 000 €

Tous les produits générés par la vente des produits dérivés, ainsi que les dons reçus en plus des sommes effectivement dépensées, seront entièrement reversés pour soutenir les chrétiens de Terre sainte.

Les dons versés à l'Association diocésaine de Nice pour soutenir ce projet sont **déductibles** :

- **pour les particuliers**, de l'impôt sur le revenu à hauteur de 66 % dans la limite de 20 % du revenu imposable.
- **pour les entreprises**, de l'impôt sur les sociétés à hauteur de 60 % dans la limite de 5 % du chiffre d'affaires annuel.

Vous donnez = vous économisez !

(sur vos impôts)

Exemples pour un particulier

Je donne 60 €		Je donne 200 €	
économie	coût réel	économie	coût réel
39,60 €	20,40 €	132 €	68 €

Exemples pour une entreprise

Je donne 1 500 €		Je donne 3 000 €	
économie	coût réel	économie	coût réel
990 €	510 €	1 800 €	1 200 €

Pour tout renseignement :

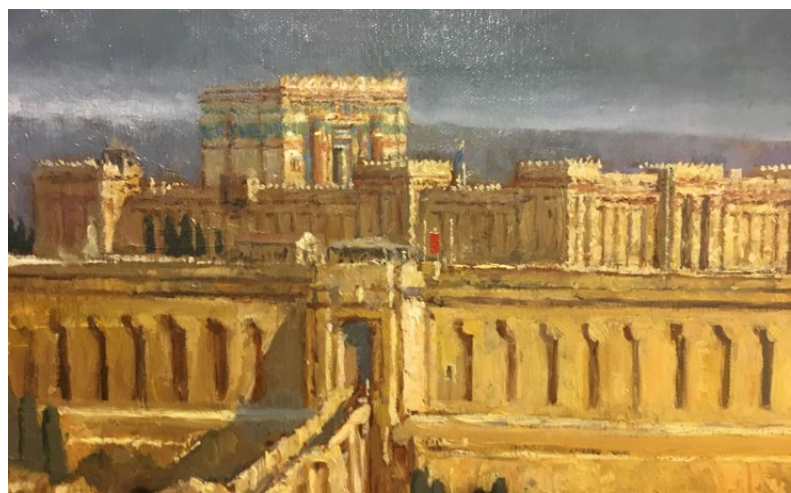
Cathédrale Sainte-Réparate
3 rue Sainte-Réparate - 06300 Nice

tableaux.nice@gmail.com

www.tableaux-nice.com

Contact information / presse

P. Sylvain Brison
06 20 59 14 96



*Le Temple de Jérusalem,
détail du tableau 3*

**BULLETIN DE SOUSCRIPTION
À LA CRÉATION DE TABLEAUX
POUR LA CATHÉDRALE SAINTE-RÉPARATE**

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse : _____

CP : _____ Ville : _____

Tel : _____

Email : _____

*Pour aider à la création de 3 tableaux à la cathédrale de Nice,
je fais un don de : _____ €*

- ☐ *par chèque à l'ordre de
« Association diocésaine de Nice »*
- ☐ *par virement sur le compte ci-dessous,
en précisant dans le libellé du transfert :
« ADN Cathédrale Tableaux »*
- ☐ *je demande un reçu fiscal*

Coupon à renvoyer, avec votre don à :

Cathédrale Sainte-Réparate
Opération Création de Tableaux
3, rue Sainte-Réparate
06300 Nice

Coordonnées bancaires :

Compte : ASSOCIATION DIOCESAINE DE NICE
ÉCONOMAT DIOCÉSAIN

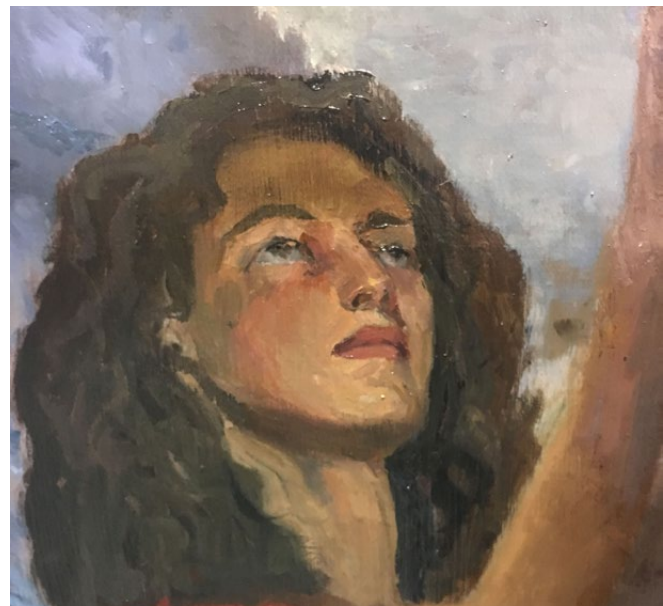
IBAN : FR76 1831 5100 0008 0045 7418 022

BIC : CEPAFRPP831

Banque: Caisse d'Épargne Côte d'Azur - Arenas



Projection des tableaux dans la Chapelle



Détail du visage de Marie-Madeleine (tableau central)

