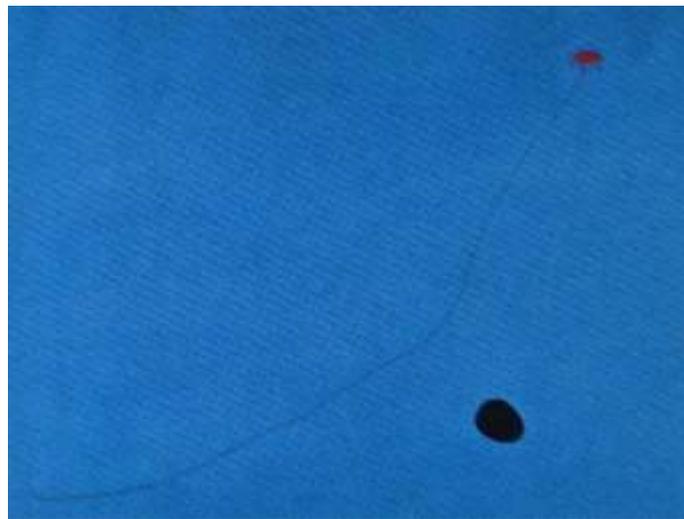
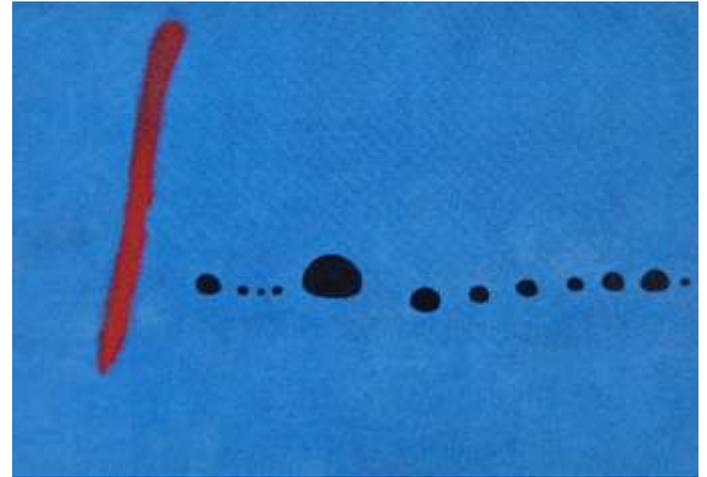


JOAN MIRO



Bleu I, Bleu II, Bleu III

Né à la fin du XIXe siècle, Miro est passé par toutes les influences artistiques : fauvistes, cubistes et expressionnistes.

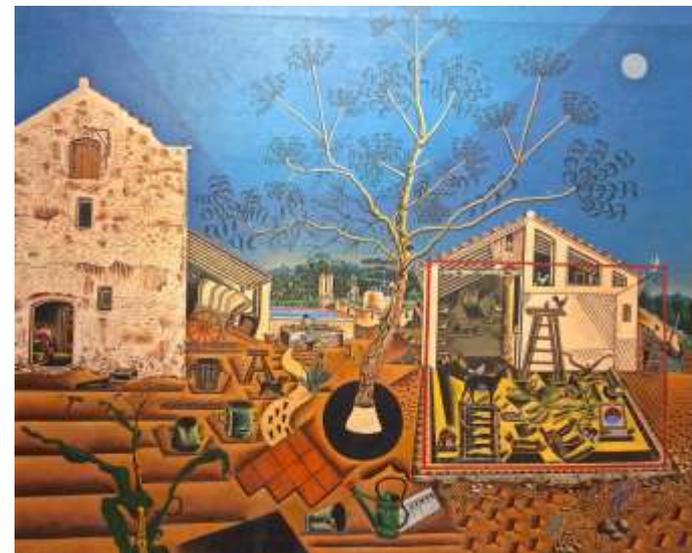
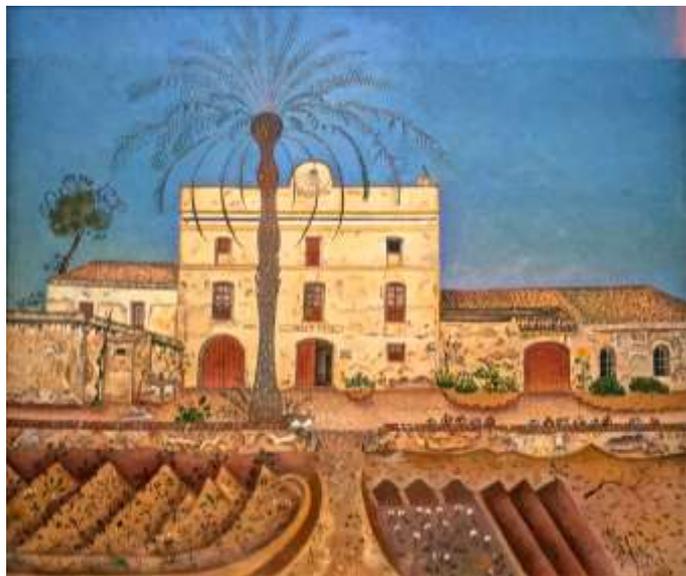
Cet artiste catalan, foncièrement avant-gardiste et moderne, a su développer une approche originale tant dans le domaine de la peinture que de la céramique et de la sculpture.

Il transforme ainsi le monde avec une apparente simplicité de moyens, qu'il s'agisse d'un signe, d'une trace de doigt ou de celle de l'eau sur le papier, d'un trait apparemment fragile sur la toile, d'un trait sur la terre qu'il marie avec le feu, d'un objet insignifiant assemblé à un autre objet.



"ceci est la couleur de mes rêves"

Il crée à partir de ses rêves et nous ouvre les portes de son univers poétique.



La Ferme





Le Carnaval d'Arlequin



l'Addition



Le Fou du Roi





Intérieur hollandais (I)



Le Lièvre



Intérieur hollandais (III)



Le Cheval de Cirque





« Escargot, Femme, Fleur, Etoile »



Oiseaux et Insectes



Groupe de Personnages



L'Oiseau migrateur

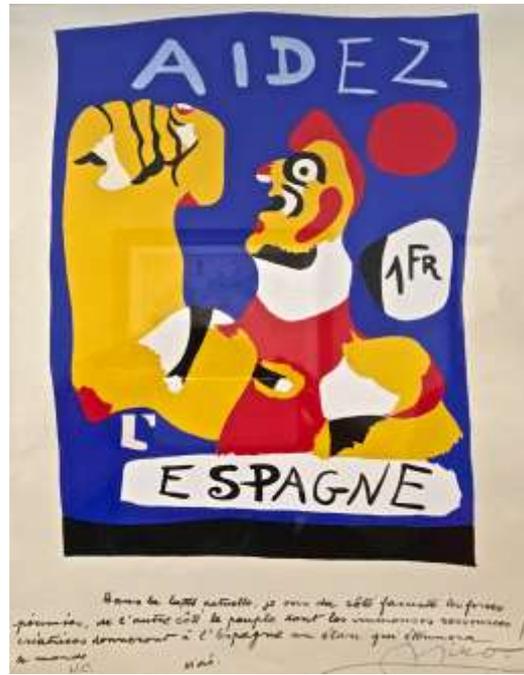


Femmes au bord du lac à la surface irisée par le passage d'un cygne





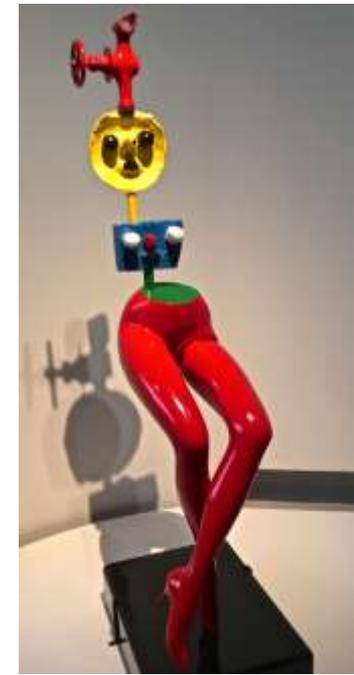
L'Objet du couchant



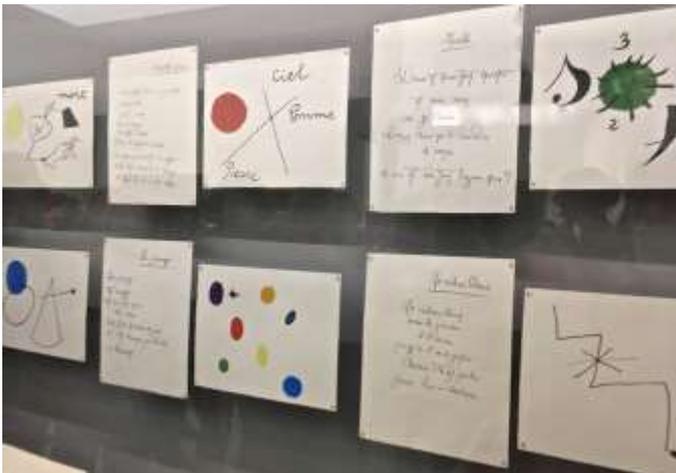
Aidez l'Espagne



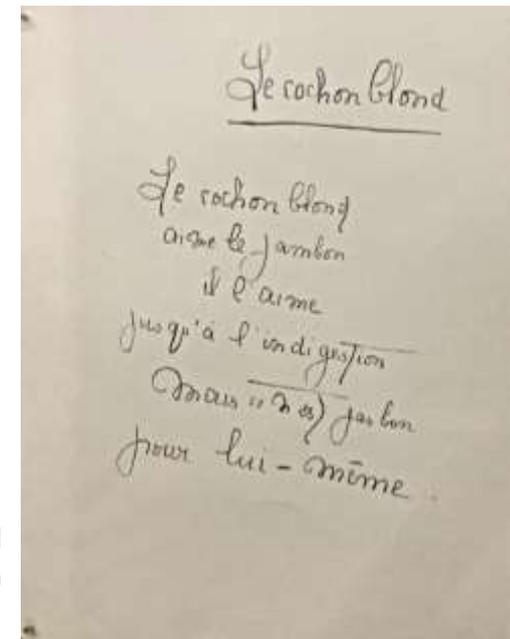
Femme

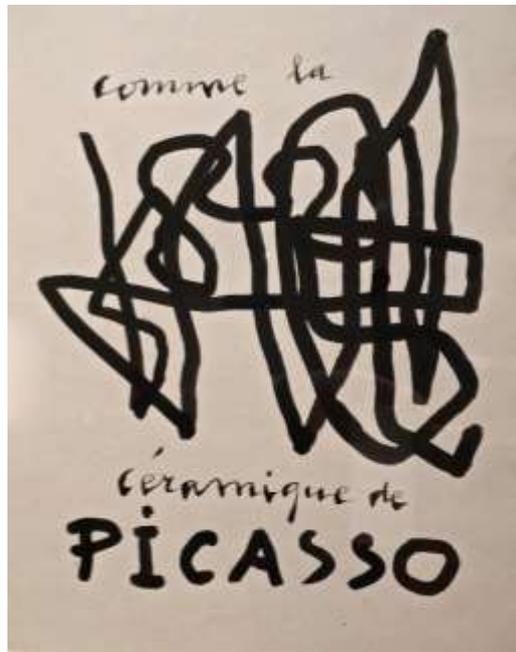


Jeune fille s'évadant



...Et même pour les enfants : "Le cochon blond aime le jambon il l'aime jusqu'à l'indigestion mais ce n'est pas bon pour lui-même"









Femme devant le soleil



Silence



L'Espoir du condamné à mort

« Je crois à la résolution future de deux états en apparence contradictoires que sont le rêve et la réalité. »

Joan Miro



Toile brûlée



Joan Miro en train de peindre *Le Faucheur*