

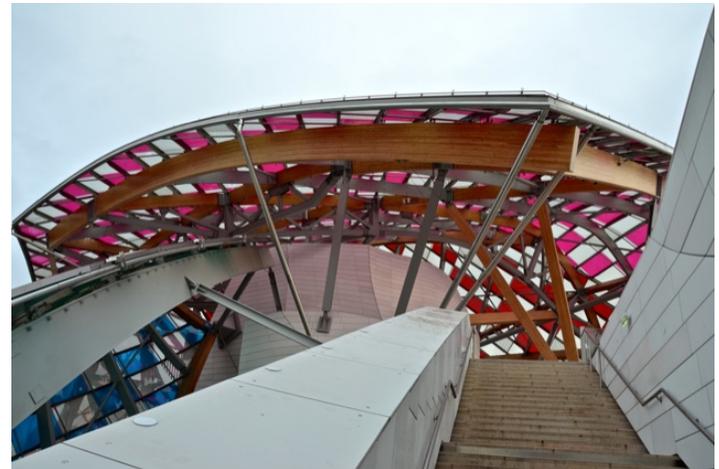
ICÔNES DE L'ART MODERNE LA COLLECTION CHTCHOUKINE

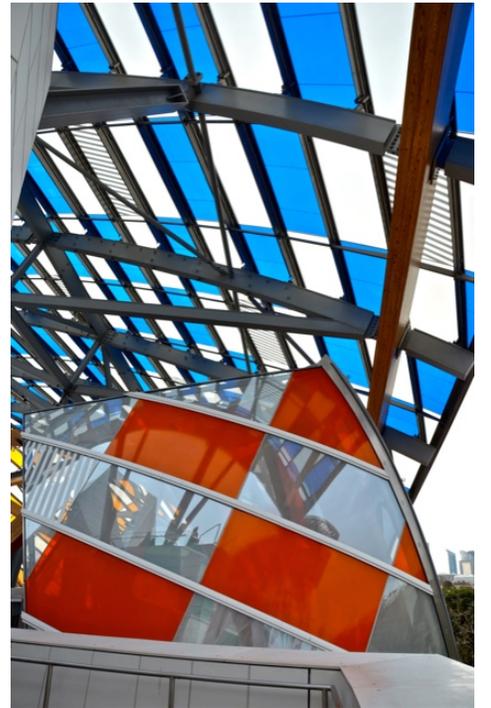
On ne peut pas parler de cette exposition sans évoquer l'écrin dans lequel elle a lieu. Cette "caravelle futuriste" composée de douze voiles est due au célèbre architecte Frank Gehry.



« J'ai eu à cœur de concevoir pour Paris un vaisseau magnifique qui symbolise la profonde vocation culturelle de la France. »

Frank Gehry



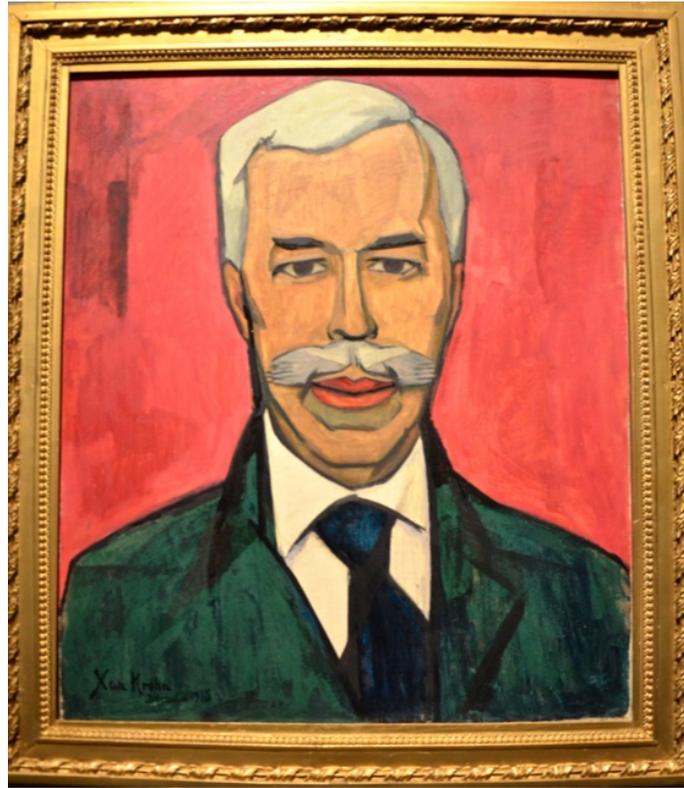




Ce nuage de verre blanc flottant à la lisière du bois de Boulogne est revêtu de filtres colorés (13 teintes différentes). Daniel Buren, en accord avec l'architecte, a transformé le bâtiment en s'appuyant sur la transparence et l'effet de miroir. Cette oeuvre temporaire renouvelle le regard sur l'architecture.

« La transparence et la qualité d'une couleur projetée grâce à un filtre coloré est, à mes yeux, beaucoup plus vivante qu'une couleur peinte, recouvrant une surface. »

Daniel Buren



A l'époque où la génération moderne des grands marchands d'art prend son envol, un collectionneur russe, issu d'une vieille dynastie de riches industriels moscovites, vint à Paris en 1897. Sergueï Chtchoukine allait constituer entre 1898 et 1914, par ses choix personnels et quelques conseils avisés, cette monumentale collection. Il aurait acheté lors de ses séjours à Paris plus de 250 tableaux. C'est l'une des collections les plus importantes pour l'art moderne, en grande partie français, du début du XXe siècle, qui n'a jusqu'alors jamais été montrée, certaines pièces comme "L'Atelier Rose" de Matisse, quittant pour la première fois la Russie. Visionnaire, il achète tant des Monet, des Cézanne et des Rousseau, des Gauguin et Derain que des Matisse et Picasso.



Paul Cézanne





Claude Monet



"Puis, dans Londres, par-dessus tout ce que j'aime, c'est la brume.... Car sans le brouillard, Londres ne serait pas une belle ville. »

Claude Monet



Henri de Toulouse-Lautrec, Vincent Van Gogh, Edgar Degas

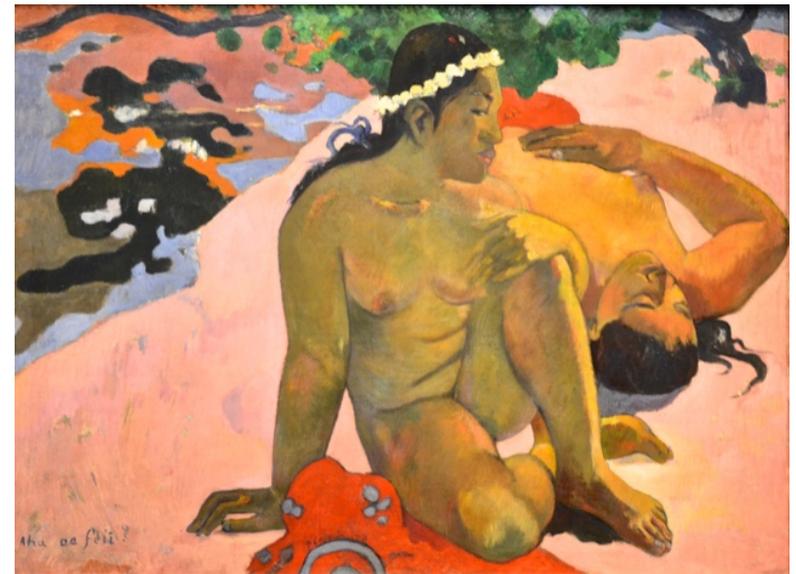
Le Douanier Rousseau, La Muse inspirant Le Poète
(portrait de Guillaume Apollinaire et de Marie
Laurencin)



"Nous sommes réunis pour célébrer ta gloire, / Ces vins qu'en ton honneur nous verse Picasso, / Buvons-les donc, puisque c'est l'heure de le boire / En criant tous en chœur : Vive ! Vive Rousseau ! »

Guillaume Apollinaire





« J'ai fait dernièrement un nu de chic, deux femmes au bord de l'eau, je crois que c'est encore ma meilleure chose jusqu'à ce jour. »

Paul Gauguin



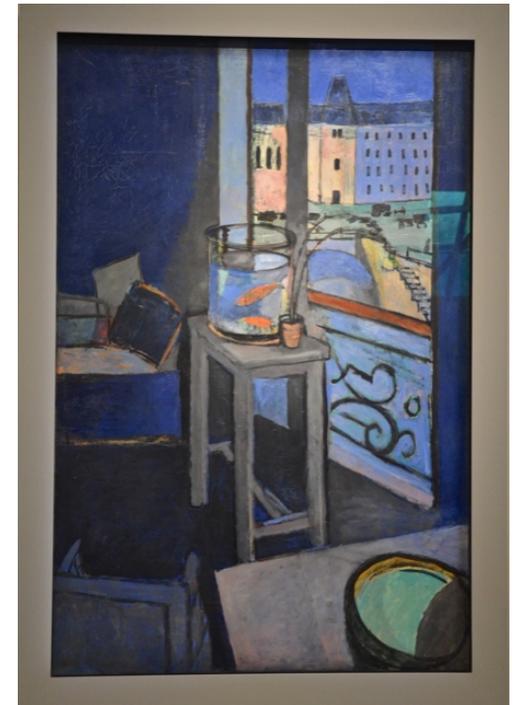
André Derain



Georges Braque



Henri Matisse



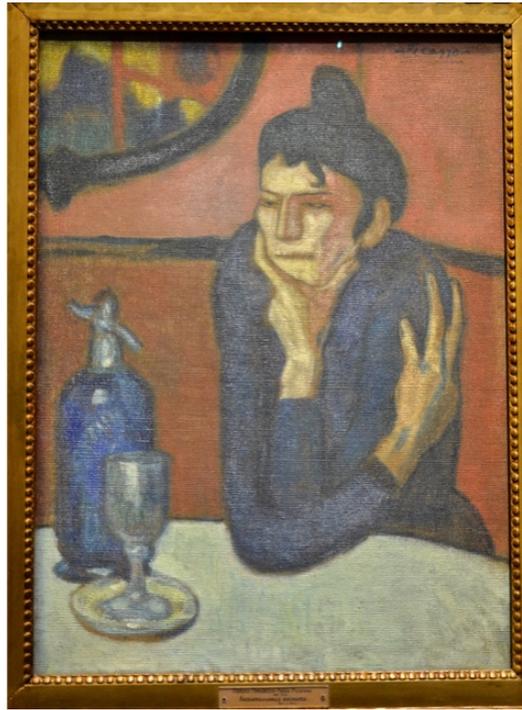
« Ce qui m'intéresse le plus, ce n'est ni la nature morte, ni le paysage, c'est la figure.
C'est elle qui me permet le mieux d'exprimer le sentiment pour ainsi dire religieux que je possède de la vie. »

Henri Matisse



« La composition est l'art d'arranger de manière décorative les divers éléments dont le peintre dispose pour exprimer ses sentiments. »

Henri Matisse



Picasso

"Très souvent un tableau ne plaît pas au premier regard, il révulse. Mais un ou deux mois passent, on se souvient de lui sans le vouloir, on le regarde encore et encore. Et tout à coup il se révèle. On commence à le comprendre, et à l'aimer," avait confessé Chtchoukine en parlant de Picasso. "Picasso s'est emparé définitivement de moi, et j'ai commencé à acheter tableau après tableau."



Vladimir Tatline



Alexandre Rodtchenko



Kasimir Malevitch



Natalia Gontcharova