

SOUND DEVICES

MixPre II GENERATION

Sound Devices lance la version 2 de ses enregistreurs portables MixPre.

Ces nouveaux modèles sont tous désormais équipés de générateurs Timecode, de limiteurs ajustables, et de nouveaux convertisseurs, permettant l'enregistrement au format WAV 32bits à virgule flottante. Ce format offre une plage dynamique théorique énorme (environ 1400dB!) et pourra se révéler utile pour des enregistrements avec des pressions acoustiques extrêmes (par exemple, des gouttes de pluie et un coup de tonnerre) ou si on souhaite se passer de limiteurs, en attendant que ce format soit adopté par toute la chaîne de production. En outre, il est désormais possible d'utiliser la fonction « autocopy » sur clé USB sur les modèles 3 et 6.



Disponible en test lors du SATIS 2019 sur le stand VDB, et à la vente chez VDB AUDIO et tous nos revendeurs.

833



Après la sortie du Scorpio au deuxième trimestre 2019, Sound Devices lance la production du 833. Largement basé sur le 633 en terme d'ergonomie et de volume, le 833 représente un pas en avant dans de nombreux domaines, à la fois en terme de qualité sonore et de confort d'utilisation. Les préamplis sont identiques à ceux du Scorpio et sont désormais au nombre de 6, avec 48V, limiteurs et un égaliseur par canal que l'on peut router pré ou post-fader.

Le routage des entrées vers les canaux et des canaux vers les 6 bus internes est entièrement configurable, on peut par exemple envoyer l'XLR n°3 sur le fader n°1 et l'envoyer à -20dB sur le bus auxiliaire 1, et envoyer ce même bus sur trois sorties différentes.

L'autre principale amélioration concerne l'enregistrement, le 833 embarque un SSD de 256Go et deux ports pour cartes SD, sur lesquels il est possible d'enregistrer jusqu'à 12 pistes simultanément à 192kHz. Enfin, une entrée Com Return et un port d'antenne Bluetooth font leur apparition ainsi que la possibilité d'enregistrer l'entrée Rtn et de recharger les batteries sur la machine.

Disponible en test lors du SATIS 2019 sur le stand VDB, et à la vente chez VDB AUDIO et tous nos revendeurs.

SCORPIO & 833 Firmware v3.00

Pour les heureux détenteurs d'une Scorpio ou 833, le nouveau firmware v3.00 permet de rendre comptable la surface de contrôle CL-12 de Sound Devices et votre appareil, ainsi que de nombreuses autres améliorations...

Firmware téléchargeable depuis le site SOUND DEVICES à l'adresse : <https://www.sounddevices.com/download/>

SANKEN MICROPHONES

CMS-50

Il le dernier né des microphones Sanken présente une stéréo douce et cohérente.

L'unique CMS-50 est un micro canon à condensateur stéréo compact de 14cm qui ne pèse que 130g.

Ce micro est particulièrement adapté aux tournages où l'objectif est d'obtenir des motifs précis et un son de haute-fidélité. Il peut être monté sur perche ou sur une caméra sans interférer avec un objectif court, tout en offrant la qualité audio requise par les professionnels d'aujourd'hui.

Il s'agit d'une configuration M-S (Mid-Side) qui permet d'ajuster l'amplitude de la stéréo de mono à stéréo au mixage ou en post-production. Le micro comprend deux sorties composantes M et S, cardioïde et une figure en 8, sorties qui peuvent être introduites dans la mixette pour des réglages de largeur. Si les deux sorties sont enregistrées, la largeur peut être gérée ultérieurement en post production.

Comme tous les micros canon de Sanken, il est robuste et fiable pour une large gamme d'applications où la clarté du son et la suppression du bruit sont des exigences essentielles. En effet, les composants uniques de ce microphone lui assurent une résistance optimale à l'humidité et aux changements de température défavorables.



Disponible en test lors du SATIS 2019 sur le stand VDB, et à la vente chez VDB AUDIO et tous nos revendeurs.

WMS-50

Version miniature du WMS-5, le microphone Surround de Sanken WMS-50 a été présenté à l'IBC 2019. Ce microphone intégrera trois capsules en configuration double MS, dans un corps compact et compatible avec les bonnettes et suspensions existantes. Les sorties se feront sur deux connecteurs TA-5.



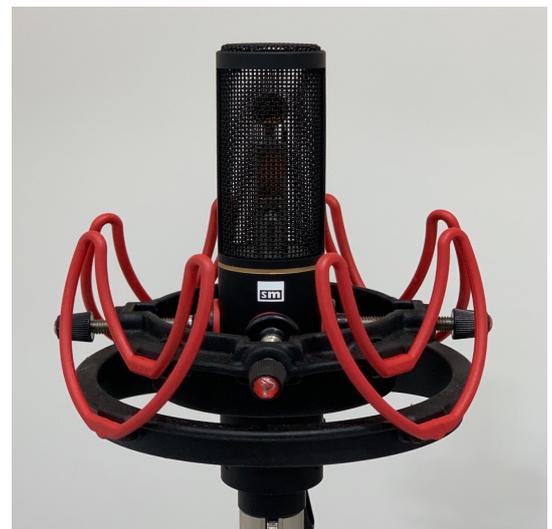
Disponible en test lors du SATIS 2019 sur le stand VDB



CuP-X1 (prototype)

Le CUP-X1 est un microphone cardioïde très compact (12,7cm de hauteur pour 25 grammes) et pouvant encaisser des pressions acoustiques très élevées grâce au transducteur carré développé. Équipé d'une capsule rectangulaire de grandes dimensions, il est idéal pour la prise de son discrète sur des instruments de musique.

Disponible en test lors du SATIS 2019 sur le stand VDB



CuX-100K (prototype)

Le CuX-100k est un microphone combinant une capsule cardioïde de CuP-X1 pour les basses et une capsule omnidirectionnelle de Co-100k pour les aigus, avec plusieurs directivités convenant à plusieurs distances de prises de son (omni ou cardio switchable). Conçu pour la prise d'ambiances et de musique, réponse en fréquences jusqu'à 100kHz.

Disponible en test lors du SATIS 2019 sur le stand VDB

ORCA BAGS - AUDIO

Le nouveau harnais ORCA, **OR-444 3S** (pour Spinal Support System, soit système de soutien de la colonne vertébrale), breveté, a été conçu avec pour principal objectif l'amélioration des conditions de travail des opérateurs son.

Ses principales innovations sont les suivantes :

- modulable (séparation veste-ceinture)
- répartiteur de poids entre épaules et ceinture
- système de serrage à molette
- rembourrage en mousse alvéolaire améliorant la ventilation et donc le confort

Vidéo de présentation : <https://youtu.be/kApLvC0iIKE>

Disponible en test lors du SATIS 2019 sur le stand VDB, et à la vente chez VDB AUDIO et tous nos revendeurs.



Nouvelle gamme «light» pour petits enregistreurs (OR-268, OR-270, OR-272)

ORCA étoffe sa ligne « light » comptant l'OR-270, avec les modèles OR-268 et OR-272 et crée ainsi une gamme complète de petites sacoches audio, reprenant les standards de protection qui ont fait le succès des sacoches ORCA (cadre aluminium, ouverture de chaque côté, protection transparente pluie, intérieur alvéolaire bleu pour le contraste...) mais avec l'avantage de la légèreté et mobilité. Ces sacoches à profil bas sont idéales pour travailler dans des endroits ou configurations restreintes ou pour les travaux d'enregistrement ne nécessitant pas beaucoup de systèmes HF ou autres accessoires.

Les sacs qui composent cette gamme sont :

- **OR-268** : Spéciale pour Zoom F6 (avec possibilité d'ajouter jusqu'à 2 récepteurs HF) et autres enregistreurs de taille équivalente
- **OR-270** : Spéciale pour MixPre-3 et MixPre-6 (plus batterie XL-Mount) et autres enregistreurs de taille équivalente (Tascam DR70D et 701D). Le sac a des poches avant et arrière pour contenir une petite batterie ou quelques récepteurs HF et est livré avec une bandoulière.
- **OR-272** : Spéciale pour MixPre-10T et autres enregistreurs de taille équivalente (Zoom F4/F8N, Zaxcom Nova). Le sac a des poches avant et arrière pour contenir une petite batterie ou double récepteur. Le panneau amovible avant se vend séparément (OSP-1072-10) permettant d'étoffer le sac pour passer en configuration plus complète (avec clips HF de chaque côté).

Disponible en test lors du SATIS 2019 sur le stand VDB, et à la vente chez VDB AUDIO et tous nos revendeurs.



OR-165

Ce sac à dos type « baluchon » permet de ranger et transporter en un seul et même contenant tout le matériel indispensable d'un preneur de son. Le sac, qui se plie complètement pour un rangement facilité, dispose d'emplacement prévus pour : la sacoche mixette (compatible toute sacoche mixette ORCA) et les autres équipements son (perches de micro, bonnette, harnais ...) Plus besoin de prévoir des sacs de transports pour chaque élément de votre équipement de preneur de son, tout est rangé au même endroit !

Disponible en test lors du SATIS 2019 sur le stand VDB, et à la vente chez VDB AUDIO et tous nos revendeurs.

HAWK-WOODS

NP1-DATA

Les nouvelles batteries NP-1 98Wh Hawk-Woods contiennent désormais un microcontrôleur permettant de calculer le pourcentage de batterie restant, le courant de décharge et d'en déduire le temps d'utilisation restant. Ces informations sont disponibles grâce au distributeur d'alimentation NPD-8S.

Distributeur d'alimentation NPD-8S

Ce distributeur d'alimentation robuste dispose d'un affichage LCD pour les informations provenant de batteries « smart » comme les NP1 Data, de 8 sorties Hirose réparties en trois groupes, de deux interrupteurs et de deux entrées Lemo 4 pour deux batteries. Cette connectique permet notamment de profiter de 2A de courant par sorties Hirose au maximum, dans les limites de ce que peuvent fournir les batteries.

Disponible en test lors du SATIS 2019 et à la vente chez VDB AUDIO



VL-RM10

Cet adaptateur permet d'utiliser le récepteur A10 audio Ltd, équipé de son sabot Sub-D25, sur les caméras équipées d'un système d'alimentation V-Lock, et propose des sorties d'alimentation auxiliaires au format D-TAP. Il est parfait pour l'utilisation des caméras Sony par exemple

Disponible en test lors du SATIS 2019 et à la vente chez VDB AUDIO

TENTACLE SYNC

TRACK-E

Tentacle Sync annonce le développement du Track E, un enregistreur 32 bits pour micro-cravate au même format que leurs boîtier TC, le Sync E.

Il est équipé d'une entrée mini-jack verrouillable et d'une sortie mini-jack, qui pourrait permettre de connecter un émetteur HF ou un casque ou permet le monitoring.

Toute la configuration est faite par une application Smartphone et les enregistrements, avec Timecode, sont stockés sur une mini carte SD amovible. Tentacle annonce pour le moment une autonomie de 10h minimum. Le Track E devrait sortir début 2020.

Disponible en test lors du SATIS 2019 uniquement, sortie prévue début 2020.



BUBBLEE INDUSTRIES

LAV CONCEALER

Petit accessoire trois-en-un désormais bien connu de tous combinant de nombreux avantages :

- fabrication en caoutchouc souple et flexible qui agit comme un support antichoc absorbant
- conception astucieuse offrant différentes options de montage, en fonction de la situation rencontrée (clipsé, collé à l'aide du double face fourni, cousu)
- les accroches métalliques détachables qui agissent comme des barrières de protection pour la capsule

Existe désormais en version Noir ou Blanc pour : **COS-11, DPA 4060, DPA 4071, DPA 6060 - 6061, Rhode** et **Sennheiser MKE2**.

Disponible en test lors du SATIS 2019 sur le stand VDB, et à la vente chez VDB AUDIO et tous nos revendeurs.



Les nouvelles versions des **supports Hide-A-Mic** pour DPA **6060 et 6061**, ainsi que la version pour micro SENNHEISER **MKE2** sont disponibles (blanc, beige, noir et transparent). Les nouvelles versions des supports seront déclinées dans les 4 catégories standard chez HAM, à savoir la version cravate, t-shirt, soutien-gorge et chemise.

Disponible en test lors du SATIS 2019 sur le stand VDB, et à la vente chez VDB AUDIO et tous nos revendeurs.

Lors du SATIS, Erik, de Hide-A-Mic nous présentera sa dernière innovation, un nettoyant éco-friendly pour débarrasser toutes vos capsules et câbles de leurs résidus autocollants et autres.. De quoi leur assurer, si ce n'est une plus grande longévité, du moins plus de propreté!

HIDEAMIC

URSA STARPS

Pas de nouveautés à proprement parler chez URSA pour l'IBC et le SATIS 2019, mais vous pourrez tester et échanger autour de leurs classiques et nouveautés du NAB, à savoir le **HEAD STRAP**, une sangle de tête conçue pour permettre la capture de son en direct pendant que l'artiste est en mouvement, idéal par exemple pour du capture-motion avec des sangles permettant de fixer un micro-cravate ou des oreillettes, et le **BACK STRAP**, une brassière permettant de fixer solidement les HF ou les IEM au centre du dos, entre les omoplates, idéal pour les événements sportifs, live, etc.

Disponible à la vente chez VDB AUDIO et tous nos revendeurs.

