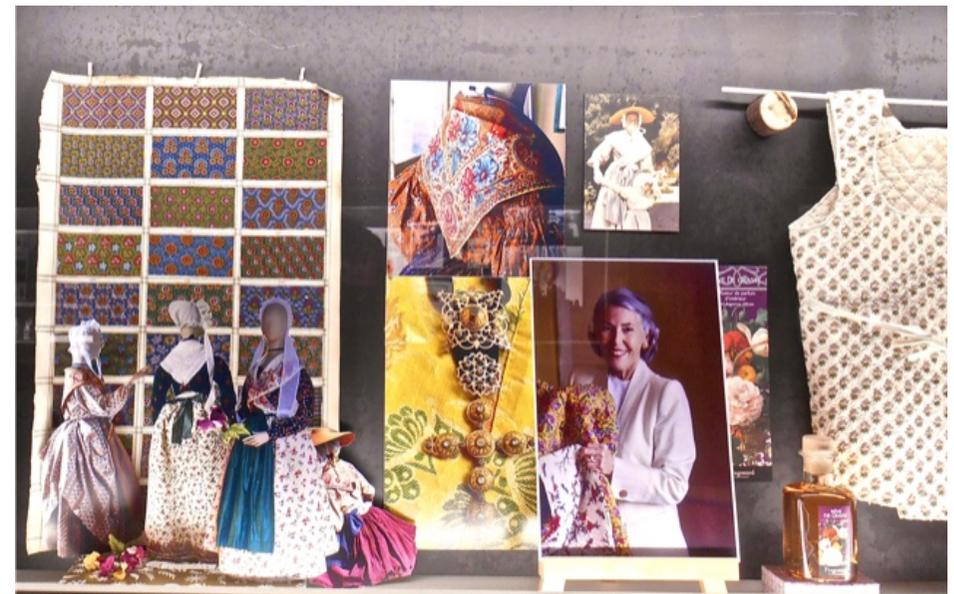


MUSEE DU PARFUM FRAGONARD
MUSEE RODIN

MUSEE DU PARFUM FRAGONARD



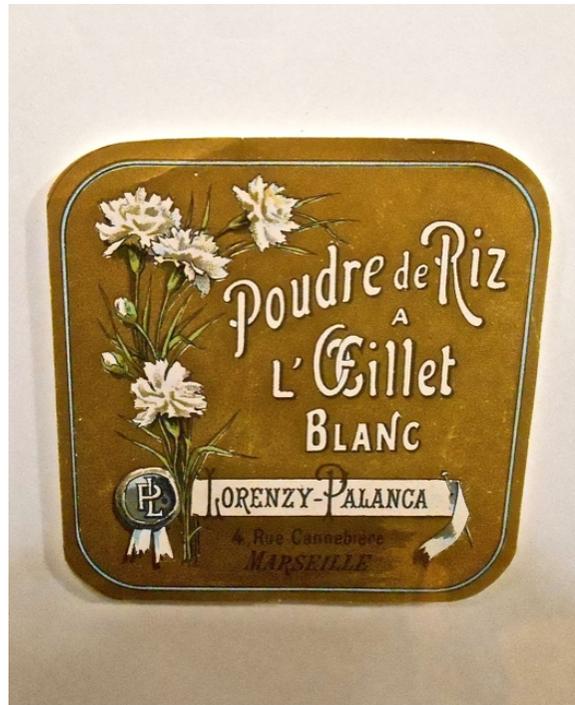
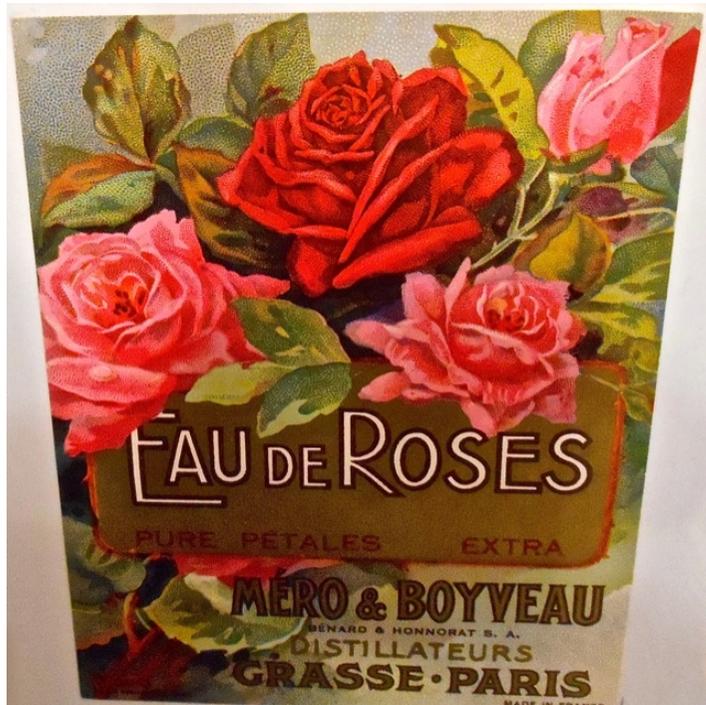
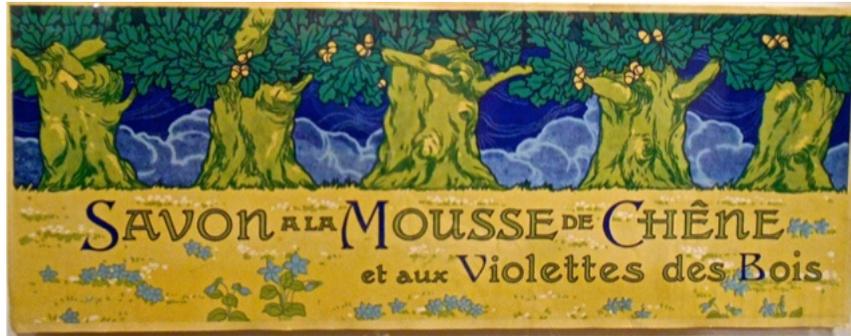


Ce lieu chargé d'histoire et dont la Maison Fragonard a voulu conserver l'esprit, a été tour à tour un théâtre, un manège vélocipédique et un magasin de meubles anglais. De la matière première au métier de parfumeur, le Nouveau Musée présente les secrets de fabrication du parfum, ainsi qu'une magnifique collection de flacons précieux, de l'Antiquité à nos jours.





Plongé dans l'ambiance d'une usine de parfumerie fin XIXe siècle, le visiteur découvre l'univers du parfum au travers d'une scénographie alliant objets anciens, archives, images vidéos d'aujourd'hui.





En 90 ans, l'activité de la parfumerie Fragonard ne s'est jamais interrompue. Au moment de la Seconde Guerre mondiale, et suite à la pénurie de verre, Emilie Costa décida d'utiliser l'estagnon, flacon de laboratoire en aluminium. Pour le rendre plus précieux au féminin, elle eut l'idée de le colorer en or. Traversant les décennies, son esthétique intemporelle est devenue la marque de fabrique de la Maison.



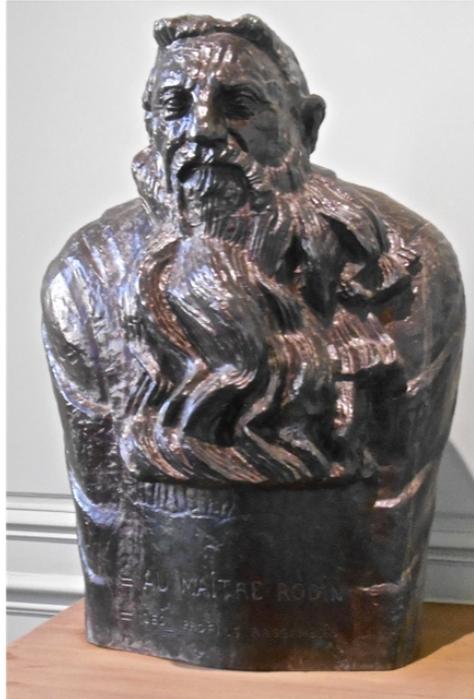


Voyage olfactif inédit

MUSEE RODIN



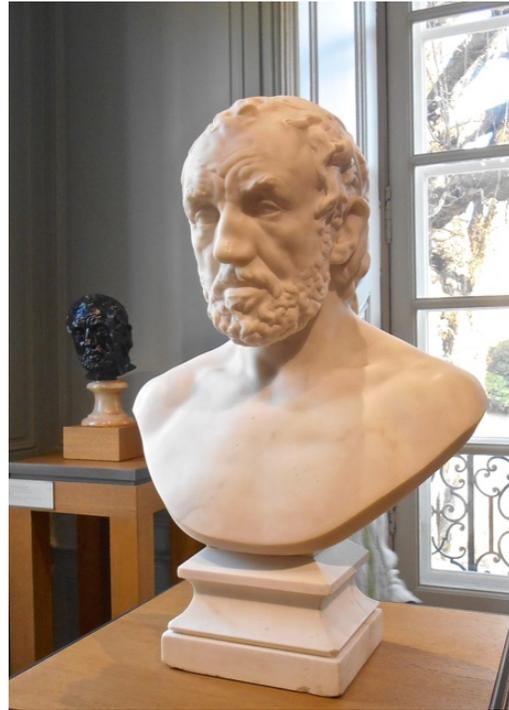
C'est en 1908 que Rodin s'installe à l'Hôtel Biron, l'un des bijoux du style rocaille français. Séduit par le lieu, Rodin forme alors le projet de donner la totalité de ses collections à l'Etat afin de les installer dans cet Hôtel, le transformant ainsi en musée Rodin.



Buste de Rodin



Jeune fille au chapeau fleuri



L'homme au nez cassé



L'orpheline alsacienne



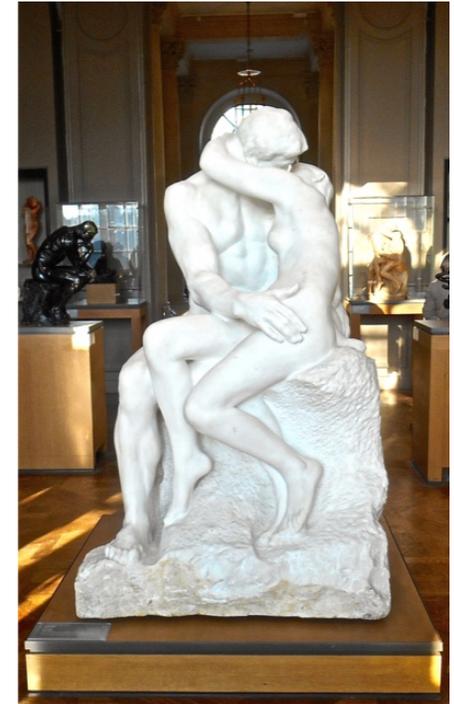
Jeunes filles aux fleurs dans les cheveux



Jeune femme et enfant



Le Désespoir



Le Baiser



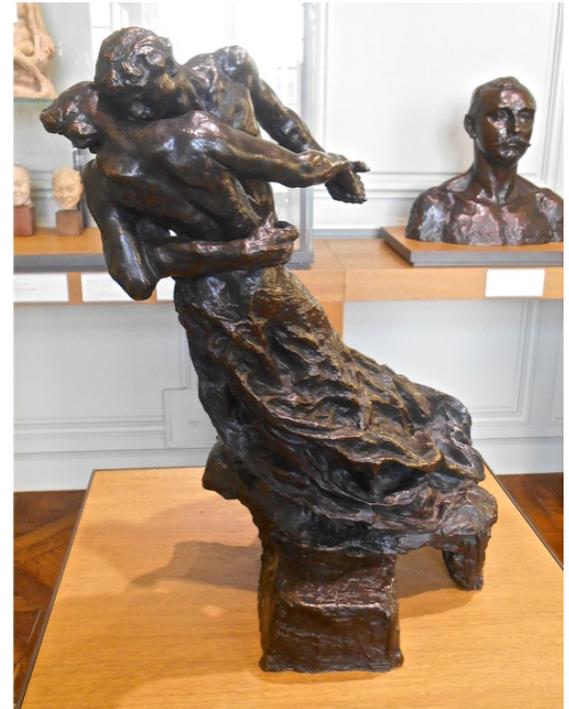
L'Adieu



Le Penseur



Rodin



Œuvres de Camille Claudel

La Valse



Les Causeuses et Paul à trente-sept ans





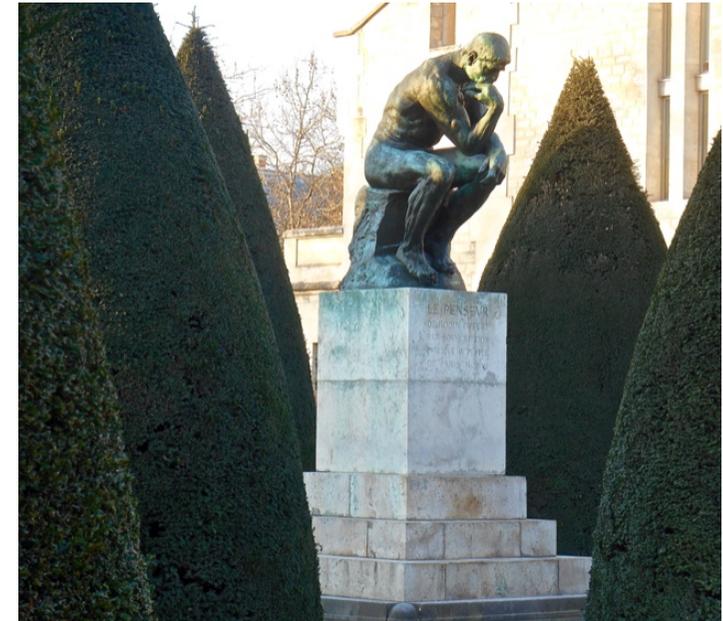
Piédestal les Titans



Masque
de Camille Claudel



Cette salle évoque la présence de Rodin à l'Hôtel Biron. L'artiste découvre le lieu en 1908 et en fait un espace de travail, d'exposition et de réception des artistes, des collectionneurs et des modèles. Confrontant ses oeuvres et ses collections d'antiques et de peintures, il les dispose à même le sol, les présente sur des caisses ou sur des sellettes de sculpteur, en préfiguration du futur musée.



Le Penseur



Balzac

Ce musée offre le charme spécifique du lieu, de son parc, une demeure d'artiste où il fait bon flâner.

**"Jeunes gens qui voulez être les officiants de la beauté,
peut-être vous plaira-t-il de trouver ici le résumé d'une longue expérience."**