

## MAISON DE BALZAC MAISON DE LA RADIO

### MAISON DE BALZAC



La maison de Balzac est la seule des demeures parisiennes du romancier qui subsiste aujourd'hui. C'est dans ce pavillon des coteaux de Passy que Balzac a rédigé « La Comédie humaine ». Cette maison est un musée entièrement dédié au romancier et à son œuvre.

C'est en 1840 qu'Honoré de Balzac s'installe dans la « *cabane de Passy* » pour échapper à ses créanciers. Il y séjournera d'ailleurs sous un pseudonyme, pour passer incognito pendant 7 ans.



Honoré avait un frère et deux sœurs. L'aînée, Laure, a été sa confidente. Intéressée à la littérature, elle aurait contribué à l'un des romans de jeunesse de Balzac, *Le Vicaire des Ardennes*.



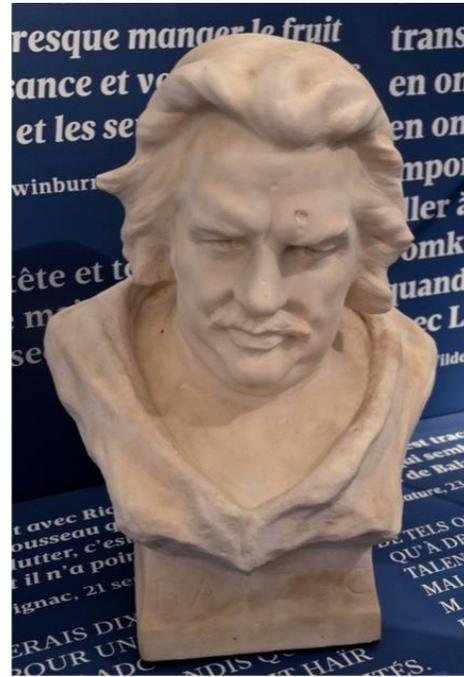
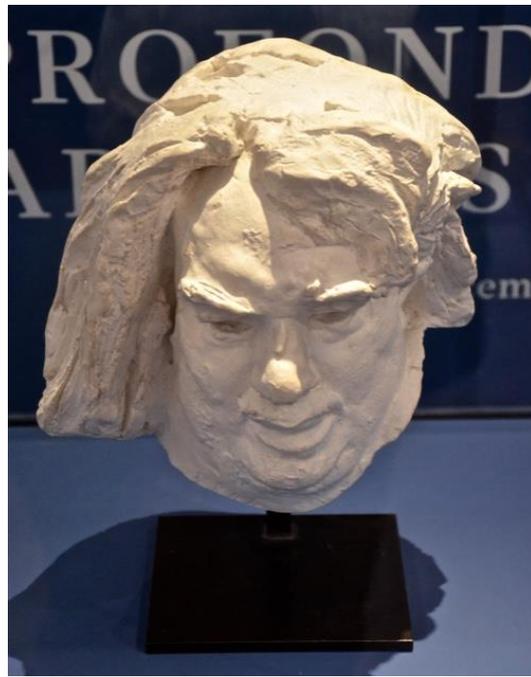
Fille de négociants parisiens, Laure Sallambier épouse à 19 ans le quinquagénaire Bernard-François : Honoré de Balzac naît de cette union mal assortie. Ses relations avec sa mère laisseront des blessures sensibles dans sa correspondance.



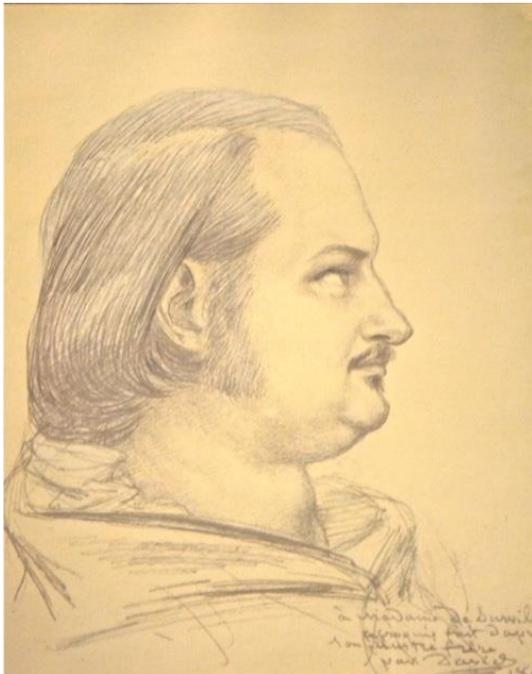
Issu d'une famille paysanne du Tarn, Bernard-François Balssa change son nom en « Balzac ». Par une ascension sociale digne de *La Comédie humaine*, il devient administrateur de l'hospice général de Tours, puis adjoint au maire. Ses théories philosophiques trouveront un écho dans l'œuvre d'Honoré.

« Tu m'as ému aux larmes en me parlant de ma pauvre mère. Je n'ose lui écrire, car hier, je lui ai répondu un peu brièvement, et je ne pourrai jamais lui exprimer tout ce que j'ai dans le cœur pour elle. Ô ma pauvre sœur, si tu savais comme ses dévouements me donnent du courage. »

Lettre d'Honoré de Balzac à Laure, 20 juillet 1832.



Un romancier aux mille visages



Quel homme eût été Balzac, s'il eût su écrire ! Mais il ne lui a manqué que cela. Un artiste, après tout, n'aurait pas tant fait, n'aurait pas eu cette ampleur.

Gustave Flaubert, 16 décembre 1852

M. de Balzac est sans contredit l'un des écrivains les plus remarquables de l'époque. Il possède à un haut degré l'art de créer et d'intéresser à ses créations.



ET CRAVATE QUE LUI, MAIS EN REVANCHE, ON N'EST PAS PLUS RÉVÉUR.

Les Coulisses, 7 novembre 1841

LU LES PAYSANS DE BALZAC : MAUVAISE IMPRESSION, J'EN JAUNIS UN MOMENT.

Michelet, 18 janvier 1845

BALZAC N'A PAS TOUT DIT ; MAIS IL A PENSÉ À TOUT.

Robert Kemp

Hier diné avec V. Hugo... Lamartine était là aussi... Balzac a mis en gaité toute la société. Vous avez décidément bien fait de me l'amener.

Marie d'Agoult, 9 mars 1841

Le journal que l'on reçoit dans une famille est lu de toutes les personnes dont elle se compose ; dans le nombre se trouvent comme vous vous en doutez bien des jeunes mères et leurs plus jeunes filles... c'est ce qui me fait chaque fois que vous composez votre journal d'un morceau de Balzac de votre journal afin que les femmes ne puissent...

Lettre d'un lecteur

De tous les romanciers, l'auteur de la soi-disant *Comédie humaine* est l'homme le plus spirituellement futile de notre époque. Cet homme en effet n'a de l'élan que pour le ridicule, de poésie que pour le vice, de dévouement que pour la sottise.

Alexandre Weill, 9 mai 1847

LITTÉRATEUR DE TROISIÈME ORDRE...

L'Impartial, 21 juillet 1836

Mais tout le monde sait que chez cet homme, le fond est presque rien, les détails sont tout.

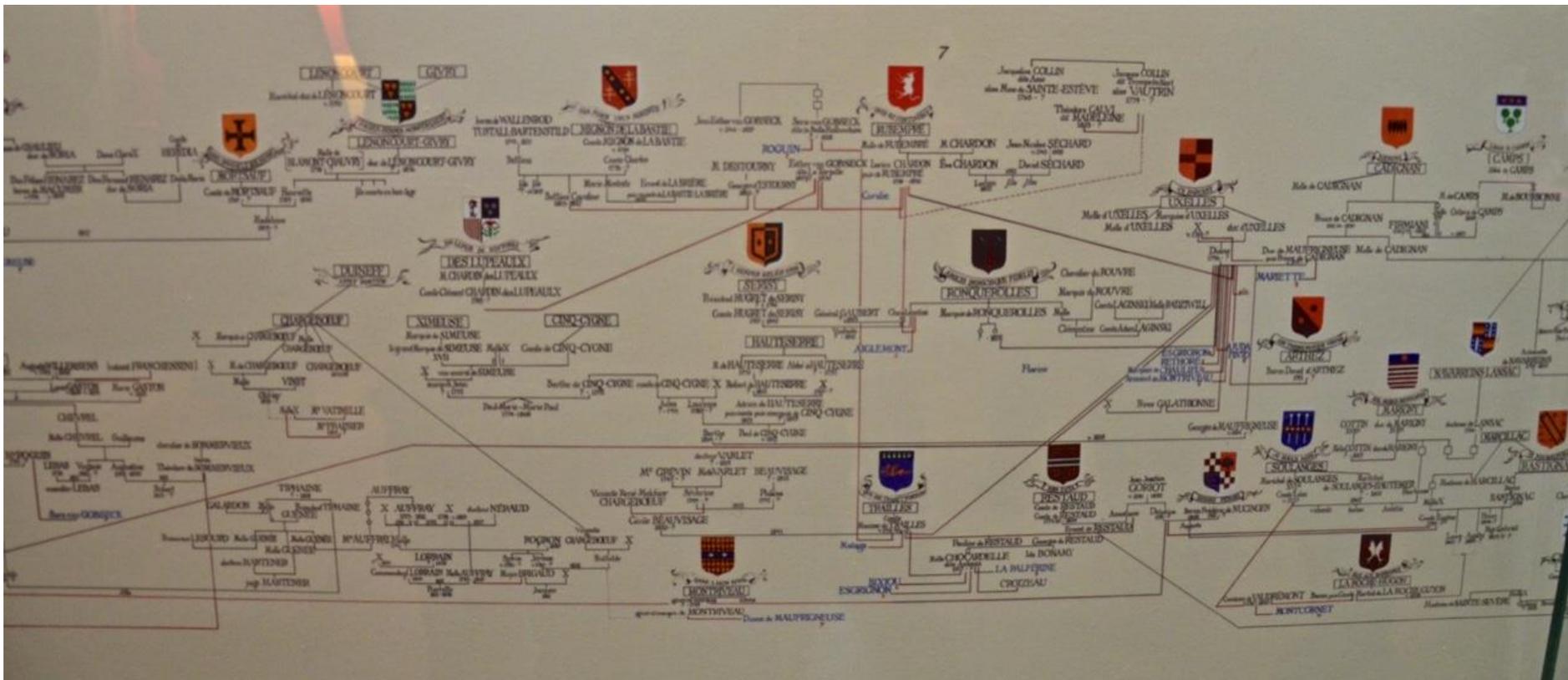
Langchamps réunis,



Je l'ai vu une fois chez Mme de C... quand j'étais toute jeune mariée, c'était comme les comédiens qui n'ont rien de mieux que d'être insignifiants et je n'ai pas voulu qu'on me le présente.

Marquise de Villeneuve

... Langchamps réunis, ... A. P., février 1840



Une partie de l'arbre généalogique de *La Comédie humaine*

Dans *La comédie humaine* il y a beaucoup de personnages ! Ils ont souvent des liens entre eux (même famille, amis...) ; tous les milieux de la société, tous les type d'humains se croisent. Quand Balzac les décrit, leur caractère est souvent lié à leur apparence physique et au décor dans lequel ils vivent. Certains personnages réapparaissent dans différentes histoires, on dirait qu'ils continuent de mener leur vie en dehors des livres du romancier ! Mais pour commencer à lire *La Comédie humaine*, il n'y a pas d'ordre de lecture ; tu peux commencer par l'histoire que tu veux.

*La Comédie humaine* qui restera inachevée est un gigantesque projet de 150 romans. 2 500 personnages, ou comment rivaliser avec l'Etat civil !

« L'immensité d'un plan qui embrasse à la fois l'histoire et la critique de la Société, l'analyse des maux et la discussion de ses principes, m'autorise, je crois, à donner à mon ouvrage le titre sous lequel il paraît aujourd'hui : *La Comédie humaine*. Est-ce ambitieux ? N'est-ce que juste ? C'est ce que, l'ouvrage terminé, le public décidera. »

Honoré de Balzac, *La Comédie humaine*, Avant-propos

## ***Les trois objets extraordinaires ayant appartenu à Balzac***



On peut imaginer, dans ce cabinet de travail Balzac en robe de moine, cloué à sa table, écrivant des heures durant et plus volontiers la nuit, où il trouve calme et concentration, une forte dose de café le maintenant éveillé.

**« Cette petite table fut le témoin de mes pensées, de mes angoisses, de mes misères, de mes détresses, de mes joies, de tout ! »**

Cette petite table sur laquelle il rédigea une grande partie de *La Comédie humaine*. Il y passait 18 heures par jour à écrire, barrer, et réécrire. On imaginait pour ce géant de la littérature un bureau gigantesque couvert de papiers. Eh bien, non, il possédait tout dans la tête. C'est une table modeste où il avait juste la place de poser son encrier et quelques feuilles.



Tout aussi émouvant, cette petite cafetière en porcelaine de Limoges, blanche et rouge, posée sur sa chaufferette. Durant des jours, des semaines, des mois et même des années, elle servit à son maître Balzac des centaines de litres de café. Il en buvait, dit-on, jusqu'à 50 tasses par jour. Pas un café allongé, mais une liqueur hyper concentrée à la Turque. La caféine, c'était ses amphétamines, sa cocaïne. Balzac ne confiait à personne le soin de confectionner son mélange. Il sillonnait Paris à la recherche des meilleurs cafés. Il s'occupait lui-même de préparer la décoction qu'il faisait bouillir des heures pour obtenir un concentré de caféine capable de le faire tenir toute la nuit.

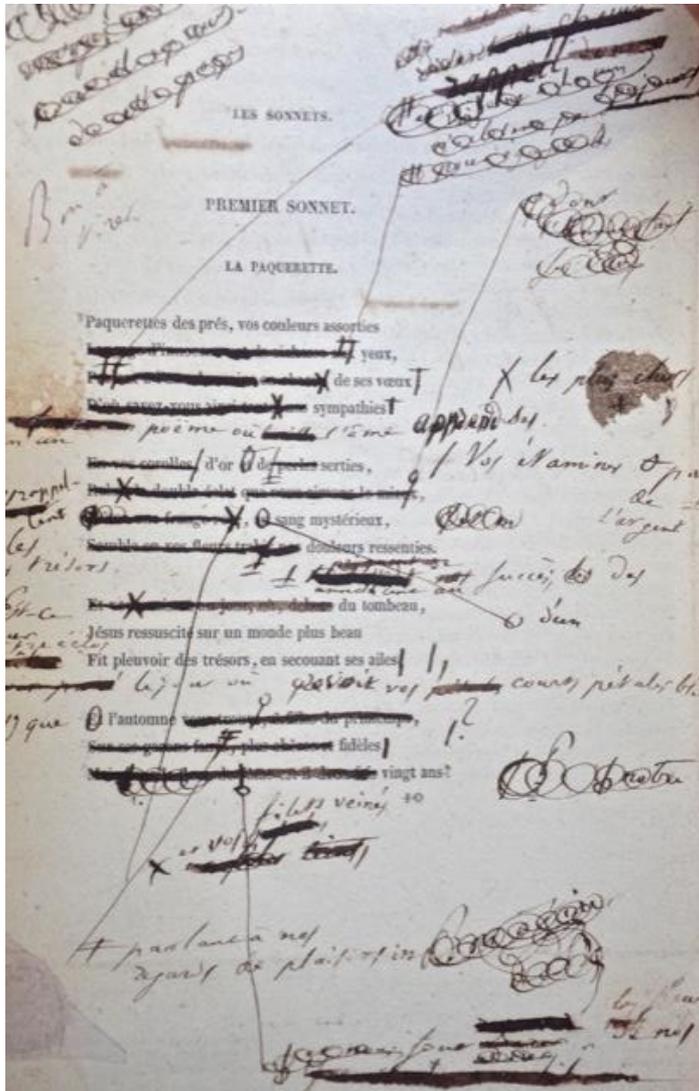


Troisième objet conservé précieusement par le musée : sa canne. Mais pas n'importe quelle canne. Un sceptre ! Pour briller dans les salons, provoquer l'admiration, il décide de s'offrir la plus belle canne de Paris. Il la décrit lui-même dans un courrier à Mme Hanska :

« Cette fameuse canne à ébullition de turquoises, à pomme d'or ciselée, qui a plus de succès en France que toutes mes œuvres. »

La fine chaîne d'or de la dragonne est empruntée à un collier de Mme Hanska. Dans la capsule à charnière dissimulée au sommet du bijou, l'écrivain conserve un souvenir de sa bien-aimée. Il se pavane dans tout Paris sans se préoccuper des ricanements qu'il produit sur son passage. Tout Paris parle de la canne de Balzac, qui devient l'objet le plus célèbre de la capitale. L'écrivain la conserve jusqu'à sa mort en 1850.





### Balzac à l'œuvre, cauchemar des éditeurs

Lorsque le premier jet est mis en forme par les typographes, Balzac y apporte des modifications profondes, comme si la vue du texte imprimé stimulait ses capacités créatrices. Les épreuves se succèdent, toutes impitoyablement corrigées et enrichies. Des passages entiers sont déplacés, les phrases sont plusieurs fois réécrites.

Les typographes, chargés de disposer à la main les caractères en plomb sur des réglettes pour préparer l'impression, sont découragés d'avance et, certains que leur travail devra être intégralement recommencé le lendemain, refusent de passer plus d'une heure sur les textes de Balzac. Les éditeurs aussi s'agacent de ces nombreuses navettes entre l'imprimerie et l'écrivain (souvent cinq ou six, parfois davantage), qui entraînent retards et surcoûts. Assez rapidement, Balzac est redouté par tous les imprimeurs de la région parisienne, et les éditeurs en viennent à stipuler dans les contrats le nombre maximum d'épreuves auquel il a droit. Dominé par son œuvre, l'écrivain préfère toutefois payer lui-même le travail supplémentaire plutôt que de laisser publier un texte imparfait.

Eve Hanska : 18 ans d'amour, 16 ans d'attente, 2 ans de bonheur  
et 6 mois de mariage.



« Je travaille dix-huit heures et j'en dors six, je mange en travaillant, et je ne crois pas que je cesse de travailler même en dormant, car il y a des difficultés littéraires que je remets à décider après mon sommeil et je les trouve résolues quand je me réveille, ainsi mon cerveau travaille quand je dors...

Je suis passé à l'état de machine à vapeur, mais une machine qui, malheureusement, a un cœur, qui souffre, qui sent sur une circonférence immense et que tout afflige, que tout blesse, que tout affecte, et à qui ne manque aucune douleur. »

Honoré de Balzac, Lettre à Mme Hanska, 2 décembre 1839

## MAISON DE LA RADIO

### HISTOIRE ET ARCHITECTURE



**« A la radio, fallait-il une maison ? Oui, »**  
disait le Général de Gaulle, lors de l'inauguration du bâtiment en 1963.



Une architecture de verre et d'aluminium le jour, de lumière la nuit. Son plan évoque un disque et sa façade un film.

Voici plus de 50 ans que la Maison de la Radio abrite l'ensemble des métiers techniques et artistiques qui permettent la production et la diffusion quotidienne de centaines d'heures de programmes et d'informations radiophoniques.

Pourquoi la Maison de la Radio est ronde ?

Pourquoi une grande tour centrale ?

Comment les espaces ont été implantés dans cette structure ?

Le bâtiment qui peut accueillir 4 300 personnes en tout, consiste en une couronne de 500 m de circonférence, avec une tour de 68 m de hauteur en son centre, pour une surface totale de 100 000 m<sup>2</sup>, et des couloirs courbes et interminables.

L'architecte Henry Bernard, premier Grand Prix de Rome, a mis au point ce bâtiment totalement rond pour le défi architectural, sans doute, mais également pour une raison acoustique : outre le fait de s'être éloigné des métros et autres transports pouvant provoquer des vibrations, le son des studios d'enregistrement se doit d'être idéal. Et pour cela, ils doivent être en forme de trapèze. Tous mitoyens, les studios de Radio France forment ainsi.... un cercle.

A l'ouverture de la Maison de la Radio en 1963, le bureau situé au sommet de la tour centrale au 22<sup>e</sup> étage est dédié au Ministère de l'Information. Le Ministère est idéalement placé pour exercer sa tutelle, voire parfois sa censure, sur les chaînes de l'ORTF. Depuis, ce bureau est devenu une grande salle de réunion.

La tour, coffre-fort de la Maison ronde : aujourd'hui, la tour centrale héberge essentiellement des bureaux administratifs. Mais à l'époque de l'ouverture, comme dans le donjon d'un château fort, c'est là que se trouvent les documents les plus précieux, notamment disques et archives. Les précieux documents hébergés de la tour sont aussi les plus fragiles. Il faut donc éviter que la lumière du soleil ne vienne les frapper trop violemment. L'architecte a donc conçu des meurtrières (comme dans les donjons) pour que le moins de lumière possible n'entre. Lors de la réhabilitation, et avec le changement de fonction des bureaux de la tour, ces meurtrières ont été remplacées par des lames obliques.

14 abris atomiques : la Maison de la Radio est l'un des seuls bâtiments de Paris (avec notamment l'Élysée) à disposer de ce type d'abris. Avec leurs murs très robustes, ils servent aussi à tenir le bâtiment, mais également à permettre de continuer à informer en période de conflit, d'où l'importance d'avoir des radios transistors dans nos domiciles. Ces abris jouxtent la centrale géothermique située sous la tour.

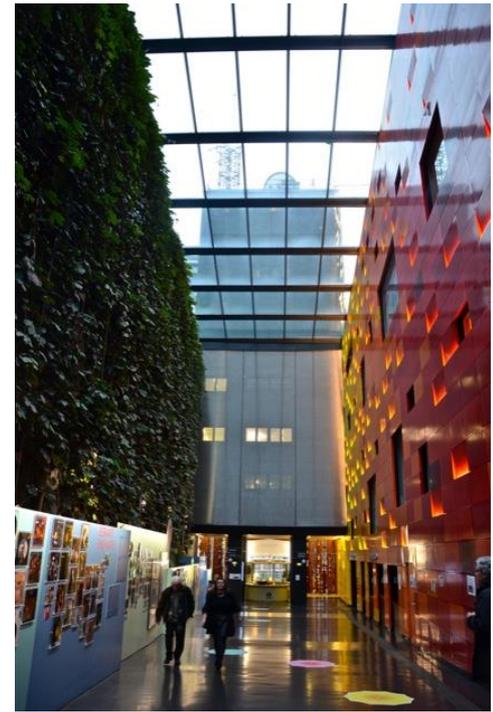


*« Portiques ou l'écho de la forêt », sculpture de Stahly*





La rue traversante

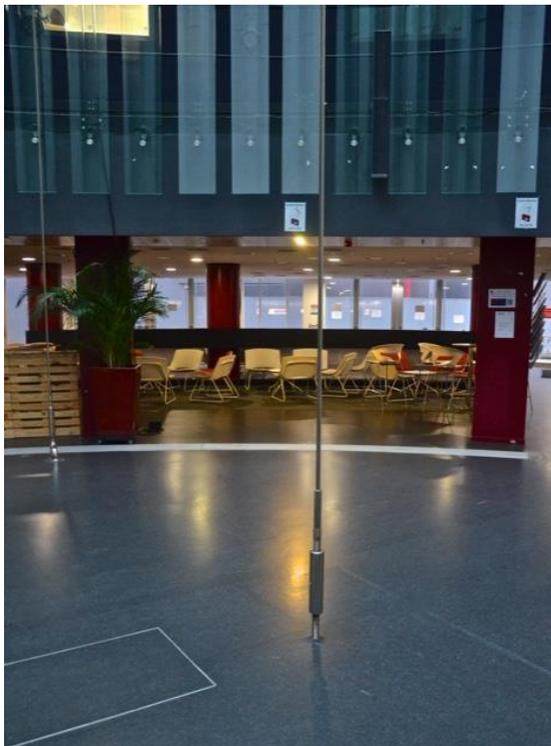




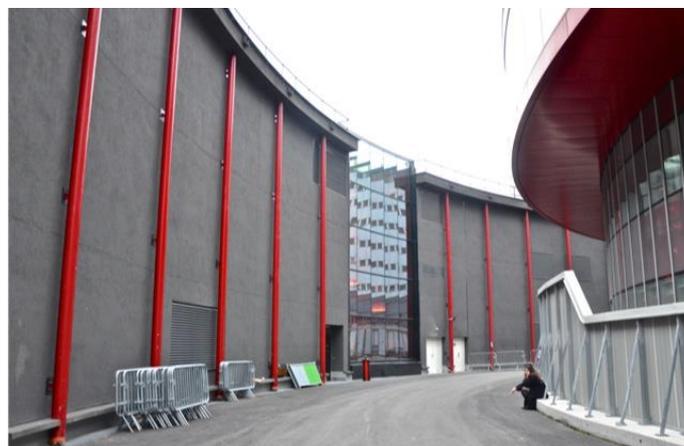
Michel Legrand est un monde, un univers musical et discographique, un télescopage d'images et de sons que cette exposition met en scène, un an après la disparition du musicien.

**« A mes yeux, une très belle chanson peut avoir autant de valeur que certaines œuvres de Wagner. »**

**« Le be bop, c'était une autre voix, un autre air, une alter-native à l'enseignement du Conservatoire. Bach, Mozart ou Ravel, c'était ma langue maternelle ; le jazz ma première langue vivante. »**



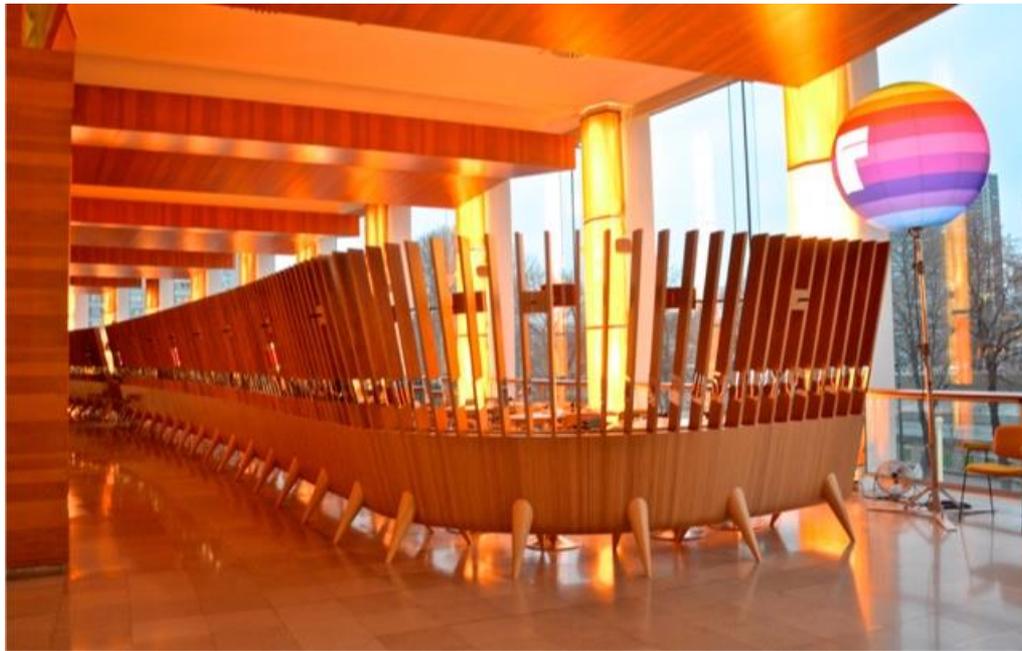
L'Agora surplombée d'une verrière circulaire de 15 m de diamètre et sa fixation au sol afin que cette dernière ne s'envole pas lors de tempêtes.



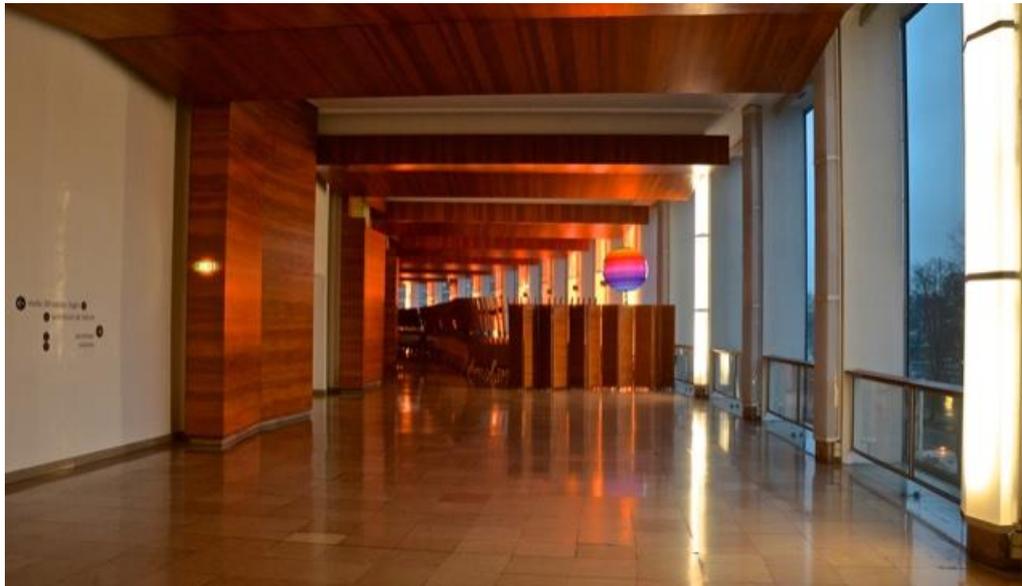


Un studio d'enregistrement





Les « *totems* » (éléments verticaux)  
et « *Les papillons* » (éléments en suspension)

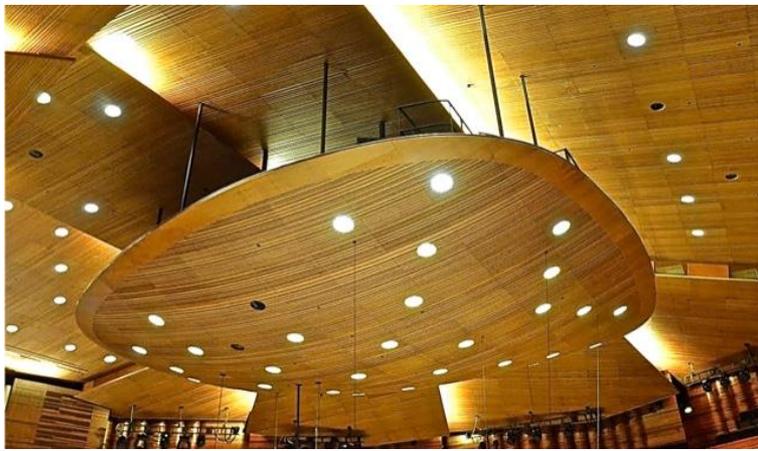


studio 104



Le Studio 104 est le lieu historique et mythique de toutes les musiques et des grands événements publics des chaînes de Radio France.





L'Auditorium de Radio France, édifié sur l'emplacement des anciens studios 102 et 103 de la Maison de la Radio, est une salle de concert exceptionnelle conçue en forme d'arène et dotée d'un orgue monumental.

Inspiré de la Philharmonie de Berlin, qui place la musique au centre, il dispose de 1 461 places installées en balcons et réparties tout autour de la scène et des musiciens, ce qui offre un champ de vision inédit. Le spectateur n'est jamais à plus de 17 m. de la scène et bénéficie ainsi d'une relation de proximité et d'intimité avec les musiciens.